

Une catastrophe a eu lieu : peut- être est- ce un tremblement de terre, une pandémie, une guerre ?

Des immeubles flambant neufs, il ne reste rien. Tout s'est effondré, à l'exception, d'un bureau en haut d'une tour au septième étage. Dans celui-ci un cadre et une subalterne ont survécu. Face au gouffre qui les encercle et qui les empêche de trouver une quelconque échappatoire, les deux individus sont contraints de perpétuer ce qui leur semble alors essentiel : PRODUIRE DU TRAVAIL...se tuer à la tâche ou s'entre-tuer ?

Les deux salariés dans ce huis-clos vont s'évertuer à remplir ce vide, ce vide qui pourrait les submerger. Tâches stériles, vexations, humiliations, agressivité, violence psychique et physique vont combler ce néant qui les menace.

Intense jeu de pouvoir et d'humiliations entre les deux protagonistes, le bureau devient ainsi une espèce de laboratoire où la condition humaine y est examinée...mesquinerie, règlement de compte et situations cocasses et absurdes s'enchaînent avec un rythme effréné.

L'écriture de **Pierre Notte** est à la fois subtile et drôle, elle nous rappelle celle de Beckett, Ionesco... et souligne bien l'absurdité de la situation.

Pédagogies de l'Échec, une belle critique du monde du travail où chacun pourra s'y retrouver. **Une comédie décapante comme on les aime !**